

**U m b e r t o S A R D I****Pittore TORINO**

La Pittura di Umberto SARDI parla di "altro". L'immagine sulla tela – o sulla parete, o su superfici grezze, secondo i diversi interventi dell'artista – è il pretesto per portare l'attenzione su ciò che sta intorno al quadro e, quindi, intorno all'osservatore. Lo stile di Sardi, che gioca con l'apparente approssimazione del segno e dell'accostamento cromatico, cattura l'attenzione, la isola dal resto, la porta a velocemente accarezzare l'immagine e la proietta al di fuori dell'opera, Sembra il quadro, quasi, la cornice di ciò che gli sta intorno, non dentro. Il segno e il colore come commento, e non come rappresentazione della realtà. Ciò che di bello e di creativo la vita ha da offrirci, sembra dire Sardi, è intorno a noi. Compito dell'arte, viene da interpretare, è far notare che l'arte è sempre altrove. Ma l'artista vero è quello che sa indicare la direzione in cui cercarla. Umberto SARDI parla di "Quintapittura, mutuando la sua ispirazione della Fisica quantistica, per sottolineare il potere della percezione, che è il vero atto della creazione. La collettiva si esprime attraverso "la pittura nelle cinque dimensioni", la dimensione del cuore. L'artista fa nascere, provoca, dalla "Quintapittura", il concetto di un nuovo movimento artistico, il "Coscientismo", il cui obiettivo fondamentale è portare l'osservatore dell'opera a percepire la natura e l'uomo in quanto "simbiosi universale".

**G i a c o m o M I C E L I****Pittore PARIGI**

L'Arte di Giacomo MICELI ha una funzione molto importante di ricerca positiva e di sensibilizzazione verso quelle problematiche legate a un discorso ecologico-sociale. E una forma d'arte intuitiva, volta a creare, in chi guarda ed è attento la presa di coscienza dell' urgente necessità per l'uomo di preservare la Terra, la Madre Universale. Le sue opere spesso plurimateriche e di grande impatto intimistico ci fanno comprendere come l'artista considera il suo lavoro una missione. Le sue tele non sono mai leziose o statiche, anzi esse sono concentrate di energie, di forze e di un dinamismo accentuato da tinte calde, legati al fuoco originale e all'acqua, sorgente fondamentale di vita. E un misto tra la volontà di preservare la bellezza e il timore di una probabile fatalità. L'artista, al di là delle sue opere, ci trasmette un messaggio umanista che ci coinvolge e ci proietta con un'energica vitalità verso un futuro pieno di speranza. Con Giacomo MICELI, nasce il Coscientismo in Terra Francese assieme ai suoi amici parigini.

**P a s c a l e S I E S S E****Pittore PARIGI**

I quadri di Pascale SIESSE sono una reminiscenza instancabilmente dei suoi numerosi anni trascorsi nella moda, dove l'artista ha espresso in un primo tempo il suo talento di creatrice e di colorista. La composizione delle sue opere mette in valore gli elementi che ricoprono la superficie della tela fino a ottenere un rilievo che cattura lo sguardo. Le sue opere sono destinate a essere osservate, scrutate ma anche sfiorate, tanto la materia è onnipresente. Il soggetto principale del suo lavoro è senza dubbio la presa di coscienza di quello che ti offre il nostro pianeta Terra. E per questo motivo che lei dipinge gli alberi nelle armonie dei toni minerali che simbolizzano la materia originale allo stato bruto. Ella aggiunge una gamma di colori calde. Le sue opere riflettono una certa volontà di preservare la natura che dipinge con tutta la sua energia e forza interiore. Pascale SIESSE prosegue la sua strada attraverso una ricerca permanente di supporti e di materia che riflettono i suoi stati d'animo.

**P a t r i c k D ' A L E S S A N D R O****Scultore PARIGI**

Le sculture di Patrick D'ALESSANDRO danno un largo spazio al metallo che s'impone nella sua semplicità e geometria, apparendo così come un supporto di luce. Il vetro e il metallo si armonizzano per offrire un volume spaziale ben definito e nonostante la durezza primitiva del ferro una formidabile dolcezza pervade le sue opere. Il metallo brucia, fonde e offre delle nicchie di fusione che sfoggiano i margini dove si disegnano i segreti di un'intensa femminilità. Davanti le sue opere il sogno è d'obbligo, le forme diventano fantasmi per lo sguardo che riesce a immaginare i più folli e misteriosi pensieri. Le sue sculture s'impongono al quotidiano per meglio stravolgerlo. E poi c'è il vetro che con le sue aperture di luce dà rilievo alle forme, alla leggerezza degli elementi che porta.

**K a r i n L A N S E N****Fotografa PARIGI**

Le fotografie di Karin LANSEN sono un permanente invito a provare che "fotografare" significa "Scrivere la Luce". Le sue immagini del mondo minerale e vegetale sono impregnate di una dolcezza e d'una fluidità immateriali, sempre accentuate da una vitalità serena. Cariche di femminilità, esse lasciano lo spettatore meditare. Se lo sguardo è innanzitutto assorbito verso il cuore della materia, si perde a poco a poco al di là della cornice per meglio immaginare il continuo. Le sue creazioni partecipano di un universo grafico molto personale dove la composizione diventa il pretesto per raccontare una storia, tutto orientato verso un puro e cristallino estetismo. Le sue attuali realizzazioni stampate su carta di bambù o plexiglas sono il risultato di una lunga ricerca artistica desiderosa di mostrare le molteplici facce della realtà. Karin LANSEN, attraverso il prisma della sua visione, ci svela il suo desiderio di stupire, di guardare altrimenti e di ritrovare una certa poesia onirica continuamente impregnata da un'energia vitale, senza dubbio attinta nella stessa Natura.